

Русская душа, китайская мудрость и западная логика

*Олег Арин, Профессор,
доктор исторических наук*

В 2000 году никому не известная художница осмелилась назвать свои работы китайской живописью. К первой выставке ее подтолкнули китайцы, посчитавшие возможным экспонировать ее работы. Представители китайского Посольства открывали эту выставку в Центральном Доме художника. Загадка и небольшая интрига состояла в том, что Ван Люши – это женщина, что само по себе необычно для этого вида философско-художественного изобразительного творчества, и эта женщина русского происхождения и канадского гражданства. Ее имя Валентина Бэттлер (Алиева). Но еще более удивительно то, что она – профессиональная пианистка, и никогда не рисовала до той магической встречи с китайским искусством, про которую она сама говорит так: "Я его встретила (китайское живописное искусство) и полюбила. Наша единство оказалось тем счастьем, которого можно ждать всю жизнь".

Затем, в 2001 году ее работы были выставлены в музее Н.Рериха. "Трудно было поверить в реальность событий, – говорит Валентина. Мои работы находились в соседнем зале с работами великого человека, исследователя и художника – это огромная честь и награда, стимул для постижения мудрости бытия".

Следующим поворотным этапом стала ее персональная выставка в Шанхайском музее искусств. Представить свои работы в Китае – это смелость, даже дерзость. Но она решилась сделать это, поскольку желающих укусьить, сказать хлесткую глупость и гарцюющих в своей глупости людей появилось немало. Вот это и заставило Валентину послать свои работы экспертам Шанхайского музея искусств. Работы были приняты к экспозиции и утверждены экспертами Шанхайского музея искусств как китайская живопись. "Ответственность, которую я чувствовала, невозможно сравнить ни с одной на протяжении всей моей жизни".

Всё, как китайцы организовали выставку, с приглашением в Москве, "

представителей различных посольств, с публикацией в Синьхуа и Женьминь Жибао, с показом по телевидению и вещанием по международному радио – это сюрреалистическое ощущение. "Хотелось себя ущипнуть", – говорит Валентина. В Шанхае ей была оказана честь индивидуального посещения сокровищницы китайской культуры – музея У Чаншо, учителя Ци Байши. Прямо в Музее внук У Чаншо, и сам потомственный художник У Юэ, нарисовал Валентине картину-посвящение, а она в знак благодарности подарила свою картину "Лебединое озеро" этому музею, в коллекции которого она и размещена в настоящее время. Это – август 2003 года.

Затем последовали еще три персональные выставки: в Музее Востока в Москве, Фонде Ардена и Центральном Доме Художника. Затем – Париж. Персональная выставка. Этот экзамен Валентина также сдала на «отлично».

Нужно обязательно отметить, что картины художницы сопровождаются ее же стихами. Мир этой поэзии не менее удивителен, имеющий глубокий философский смысл.

"Само по себе явление – Китайская живопись – настолько огромно, что, даже занимаясь этим видом творчества продолжительное время, все равно находишься в начале пути. Это, – говорит Валентина, – похоже на прыжок в воду, где расстояние до воды не уменьшается, а все время увеличивается. Парадокс сознания. Китайская живопись – это диалог, сверка нравственных позиций, это философское осмысление мира. Это даже не живопись, а послание, приглашение к общению. Это сотворчество", – так говорит сама художница.

09/12/2006