

Уважаемые читатели!

Пока я нахожусь в Москве и занимаюсь издательством своей первой книги из пятитомника Мирология, мне показалось интересным опубликовать письмо некоего Максима Смирнова, которое я недавно получил. Честно говоря, такое письмо я бы не выставил на обозрение, тем более, что человек зашел на сайт и всё же что-то прочитал, за что ему спасибо. Однако я не буду сам отвечать этому читателю. Моего времени просто не хватит, чтобы осветить огромный “пласт” поднятых и обнаруженных в ходе прочтения проблем: от владения языком, на котором разговаривает читатель, психоаналитики, философии искусства – классического и модерна. Поднял Максим и проблему вкуса, компьютерной графики, творчества и таланта.

Я уже сталкивался с подобным стилем выражения своих мнений в коротком всезнающем письме-рекомендации. И меня это не удивляет.

Но я полагаю, Максим, что мои проницательные и думающие читатели смогут вам ответить, если захотят, тем более что среди них есть и врачи, и технари, исследователи, редакторы журналов и знатоки искусства, студенты и преподаватели. Я дорожу всеми своими читателями и разговор на поднятые Вами темы, возможно, и будет интересен для полемики. А пока, Максим: “учиться, учиться и еще раз учиться!” – без этого невозможно ни писать ни мыслить.

Современное ошалевшее и одичавшее от вседозволенности молодое поколение России – это действительно “слабое звено” в цепи поколений. И, если не давать им урок, не учить их, то они растратят свою жизнь зря, так и не задав себе главных вопросов - вопросов об истине, красоте, смысле, человеческой цели.

Олег Арин  
29.09.2013

Хочу предупредить, письмо публикую точно в том виде, в каком оно ко мне пришло:

From: Смирнов Максим <[kelvins@yandex.ru](mailto:kelvins@yandex.ru)>

Date: September 26, 2013 3:02 PM

To: [olegarin@me.com](mailto:olegarin@me.com)

Subject: Современная живопись маразм в кубе

Уважаемый Олег я не так давно ознакомился с вашей статьёй современная живопись маразм в кубе))) и хочу вам сказать что это у вас нет мозгов раз вы такое пишете.. если вы не спец по живописи и мало читали зачем тогда писать что это маразм? такие как Ротко и Малевич создали новое искусство сделали из ни чего..не говорю о Дали который стал мэйнстримом и так и говорил прямым текстом что будет богат пока в мире есть дураки и Пикассо сам признался что рисовал на потребу публики своё дерьмо и их обоих объединяет то что оба умерли мультимиллионерами...а теперь вернёмся к Ротко и Малевичу.....Ротко если вы хоть что то читали о нём но вы судя по видимому не читали никогда не делал своё искусство ради денег..человек работал 30 лет пока его талант признали и даже тогда когда его признали не стал почивать на лаврах хотя вполне мог развалиться и грести кучу денег как тот же Дали или Пикассо....работы Ротко к вашему сведению ставили наравне с работами старых мастеров таких как Рембрант Тёрнер и тд.. вы знаете хоть одного современника работы которого ставили наравне с работами Рембранта и Тёрнера? все настоящие художники приходят к самости..вы думаете Ротко не мог нарисовать что то что принято считать шедеврами традиционной живописи? а вот просто так как попало мазюкал холсты которые потом признали шедеврами? ..да мог конечно..но он ушёл от этого и создал собственное уникальное искусство..про Малевича тоже рекомендую прочитать там вообще философия уходит в древний Китай к даосизму...а теперь вернёмся к вам что вы создали или открыли нового кроме вашего убого сайта с не мене убогими книжками и статьями на нём? а про ваше творчество я вообще уже молчу)))ответ здесь прост ДА НИ ЧЕГО!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!! А теперь задайте себе вопрос и честно на него ответьте ЕСТЬ ЛИ У ВАС МОЗГИ? Так вот если они у вас всё же есть удалите пожалуйста ту статью и ни когда такого больше не пишете...

#### Комментарии

(Nov 22, 2013) **Lazarev Andrey** said:

Письмо Максима только подтверждает, то что психиатрическая помощь в России доступна не всем.



(Oct 1, 2013) **Г.Кузнецов** said:

Аиде, Не знаю как мир, но Россия действительно уже сошла с ума. Количество беспризорных детей от 2 до 5 млн. А после войны в 1945г их было 750 000. Кодекс пиратов 17 века имел больше здравого смысла чем наше общество. По крайней мере нецензурщина была на корабле запрещена.



(Oct 1, 2013) **Аида** said:

Я как-то имела "наглость" написать на своей страничке в одной из соцсетей буквально следующее: "Чёрный квадрат" на самом деле - гениальнейшая картина. Другой такой нет. Это не просто картина как другие, это - тест на вшивость. Малевич оставил нам самый простой и самый великий индикатор лживости. Если нужно быстро узнать, что из себя представляет собеседник или партнёр по бизнесу, то достаточно задать вопрос "Что Вы думаете о гениальном творчестве Малевича, а в частности про его Чёрный квадрат?". И по ответу тут же можно составить представление о человеке :)" Во-первых, это было моё видение холста 80 на 80 см, покрытое чёрной краской. И моя заметка не носила рекомендательный характер, никого не поучала. Во-вторых, хотя и не люблю смайлики, тем не менее специально это поставила в конце заметки, чтоб подчеркнуть, что это скорее юмор, чем критика. Ан нет! Мой расчёт оказался неверным. Приняли именно как критику гениального творчества Малевича, гуру супрематизма и абстракции !!! И примерно такого же содержания письма и стала получать. Вот сижу, репу чешу: то ли я дура, то ли мир сошёл с ума?



(Sept 30, 2013) **Валентина – Смирнову (mod)** said:

Максим, я имею определенное отношение к живописи. Касаясь проблемы разложения сознания людей, припадающих к бессмыслице в искусстве, я вполне убеждена в правоте диагноза врача-психиатра Макса Нордау этому явлению, о чем писала в статье [www.olegarin.com/olegarin/Dali.html](http://www.olegarin.com/olegarin/Dali.html)! Тему эту я долго изучала, поскольку не могла себе позволить "подставиться" под такие "уколы" со стороны молодых и горячих. Маразм - это заболевание, подробнейшим образом расписанное у врачей. С позволения автора сайта я поместила свою статью на этом, как Вы пишете, "убогом сайте". Возможно Вы статью и не прочитали и погорячились со своими высказываниями, статья-то довольно длинная. Попробуйте еще раз.

Название статьи ОА – Маразм в кубе – это просто "в точку", если иметь в виду еще и Малевича, а не арифметику. Поскольку я знаю ОА не понаслышке, то довожу до Вашего сведения: он – глубокий знаток искусства и литературы. Ну, это просто так, к слову, мне незачем ставить щит перед ним. Сражайтесь, если сумеете.

Что касается миллионеров от искусства, то это другая "песня". Какое отношение она имеет к красоте? Это просто бизнес 9 торговых домов, во главе с их главным "актёром" на этой сцене – Sotheby's, кто именно и дает кредиты для покупки произведений искусства (или неискусства) и привязывает эту 9-ку к обозначенным ценовым высотам. Грубо говоря, это, в русском понимании, "крыша" современного "искусства". Максим, это азбука даже для очень примитивных (даже не могу продолжить предложение словом – людей). Просто – примитивных. Почему прекрасное должно повиниться перед глупостью? У прекрасного нет комплекса неполноценности.

Соединение философии древнего Китая с Малевичем... хм..., ну не смешите!  
"Походите" немножко по сайту и поймете почему.

Всегда смотрите КТО, КОГДА И ЗАЧЕМ поведал Вам некую информацию. КТО, КОГДА И ЗАЧЕМ признал Ротко и К0? Поизучайте, много интересного откроется. Возможно, через какое-то время Вы будете и благодарны за такую "порку" от читателей сайта ОА.

В любом случае, удачи Вам на поприще постижения себя.



(Sept 30, 2013) **Олег Ж** said:

Смирнов Максим <kelvins@yandex.ru>, как "спец по живописи", вполне естественно путает даосизм с дадаизмом, считая появление на поле искусства целой стаи хищников, привлеченных ослаблением его защитных рефлексов и стремящихся разнообразить комплекс своих воззрений или материальных капиталов, объединяющим началом тех, у кого, по его мнению, ЕСТЬ МОЗГИ. Это мозги, которые итальянец Пьеро Мандзони расфасовал в 90 консервных баночек по 30 граммов в каждой. Баночки для мозгов Максима ждут своего часа.



(Sept 30, 2013) **Г.Кузнецов** said:

Смирнов Максим <kelvins@yandex.ru> - образец генетически больного человека. Возможно, у него последствия родовой травмы, о чем он понятия не имеет. В России таких очень много. сейчас очень многие страдают недугами, связанными с повышенным внутричерепным давлением (родовые травмы). подомными пороками страдают обитатели монастырей и многие верующие. я думаю, что он к религии небезразличен. а учить его бесполезно, это еще цветочки "демократии". Таких максимов очень много и в других областях, кроме живописи. Вот где поле для исследований. Обращает на себя факт отсутствия формальной логики у человека.>



(Sept 30, 2013) **arinoleg (mod)** said:

Алексею. Этот парень активизирован из-за того, что часть моих читателей и знакомых не верят, что ТАКИЕ существуют. Я же с такими сталкиваюсь нередко в реальной жизни.

Иванову. Большое спасибо за оценку моих работ.



(Sept 30, 2013) **Иван Иванов** said:

Уважаемый Олег Алексеевич, я прочитал на данный момент почти все ваши книги и могу сказать, что их все нужно включить в программу образовательных учреждений всех уровней, одновременно ликвидируя основы православной культуры и им подобную мерзость. Примите искреннюю от меня благодарность за ваш труд и жизненный опыт. Максим Смирнов, вероятно один из наемных агентов на зарплате, шерстящих интернет, выявляющих любую информацию на любые темы, способствующей развитию мозга. Если это так, то он не так туп как пишет - все знает и все понимает. Те кто нанимает этих агентов, в первую очередь против адекватного развития интеллекта у широких масс населения. Хотя может и действительно просто кретин-дегенерат. Не обращайтесь внимание.



(Sept 30, 2013) **Алексей** said:

так и хочется взять да и подарить ему, для начала, учебник русского языка. А о "прекрасном" даже и не стоит спорить... Таких недалеких всезнаек и болтунов в инете пруд пруди. Я думаю, уважаемый Олег Алексеевич, не стоит им посвящать свои статьи и выкладывать их бред на обсуждение своим читателям... этого дерьма и в соцсетях навалом, если вдруг кому-то захочется с ними поспорить...



(Sept 30, 2013) **Миша** said:

Я вообще то физик, программист и в живописи не особо разбираюсь. Одно лишь знаю точно: кто признаёт "чёрный квадрат" Малевича произведением искусства олух полный! Что касается письма Максима, то оно написано в стиле "сам дурак", а это стиль детского сада.