

国际特写

龚继红 本报驻莫斯科记者 李庆义

神奇女画家“前生注定是中国人”

的成熟程度。他们辩称，以微缩组件结合快速推进火箭，可制造出一种既敏捷、重量又轻的拦截武器，有能力追踪并撞击时速约7000英里的来袭导弹。不过，批评者则怀疑这个系统是否可行。即使是该系统的支持者也把建造及整合这个系统数百万组件的整体挑战，拿来与研发原子弹和登陆月球相提并论。一个问题是，拦截器能否被火箭安全送上轨道。更重大的问题则是，它能否分辨来袭导弹与其诱饵装置之别，而这项工作只有约100秒时间可完成。

日前，一场特殊的中国国画展引起了俄罗斯观众的注意。王柳诗中国画作品展览正在俄中央艺术家大厦举行，其50余幅中国画在俄罗斯各界引起巨大反响。俄国际文传电讯、《俄罗斯电视台》、《文化电视台》、《THT

电视台》等多家大众传媒竞相报道。一时间，王柳诗被俄新闻界誉为“俄罗斯的神奇妇女”。

在中央艺术家大厦，人们流连在一幅幅山水、花鸟和人物画前，仿佛进入一个全新的神秘世界，久久不肯离去。即使是外行人，也能从中领略到一股有别于欧洲油画的浓浓新意，似乎在遥远的天际猛地吹来一阵沁人肺腑的新鲜味儿。业内人更能看出，作者功底不凡，即使不是一位蜚声中外的中国画家，至少也是

定到中国艺术的海洋中探索一条人生路。

她立马买来纸、笔、墨。在对中国画一无所知的情况下开始了艰难探索的历程。没有书籍，她上因特网；不识汉字，便找教科书临阵磨枪；没教师示范，她从作品中揣摩、练习；宣纸费了一张又一张，笔也换了一批又一批。渐渐地，她的画已具备中国画的雏形，线条和笔划也越来越有力。在探索中，她弄懂了什么叫“工笔”和“写意”，

新华社新德里7月5日电（记者周效政）雷电这种司空见惯的自然现象近日成为印度北方邦的头号“杀手”。据统计，过去4天内该邦已有44人被雷电击中而丧生。

据当地媒体报道，遇难者中不少是在田间地头劳动的村民。北方邦东部的巴利亚地区就有20人被雷电击中丧生。

印度44人遭雷击丧生

月4日，北方邦又发生两起雷电击人事件，造成5人死亡、1人受伤。

北方邦一位官方发言人说，频繁发生的雷电击人事件已引起邦政府的高度重视，政府将向遇难者的家属提供一定数量的抚恤金。

这位名叫王柳诗的作者实际上是一位与中国没有任何关系的、地地道道的俄罗斯妇女——瓦连京娜·阿利耶娃。

3年前的一个很偶然的机会使我们认识了瓦利亚（瓦连京娜的昵称）。第一次看到她的作品，我们不敢相信，墙上悬挂着的一幅栩栩如生的国画竟然出自一位从未到过中国、对汉语一窍不通、更无中国画专业训练的俄罗斯妇女之手。那时，瓦利亚画中国画还不到一年。

翻开简历，怎么也找不到一点中国国画艺术的痕迹。瓦利亚出身于名门大家，自小酷爱音乐，弹得一手好钢琴。她先在俄罗斯阿斯特拉罕音乐学院学习，后到列宁格勒音乐学院深造，专攻钢琴。大学毕业后先在莫斯科国家音乐学院演奏，后加盟加拿大皇家乐团。

搞中国画纯属偶然。她随丈夫在加拿大工作时，几位旅加华人为培养孩子学钢琴，找到瓦利亚做客，几幅中国作品猛入眼帘，其激动的心情难以自持。这一天，她不思饮食，脑海总是中国画的影子。瓦利亚记忆犹新地说：“每次从这几幅画旁经过，我都感觉到灵魂离开肉体，融入了艺术的天堂。受尽了中国画的折磨，时时想去看它们，再去感受那种莫名其妙的感觉，但又怕再见到。”就是这改变了瓦利亚一生的命运：她决

技巧，名山、大川、花鸟虫鱼跃然纸上。瓦利亚在钻研中国画传统技法的同时，还独辟蹊径，创造出的一套自己的画法。她创作的《鸡叫之前》、《爱》、《幻想》等作品通过把宣纸和墨在水中的特殊处理，取得了抽象与具体水乳交融的神奇效果，还把作者的音乐与中国画巧妙地结合起来。功夫不负有心人。4年过去了，瓦利亚已经创作了100多幅作品。她的作品集《这是我的心灵》也于今年出版发行。

两年多前，她随丈夫到中国短期访问。在北京的琉璃厂，她被一位现场作画的中国画家吸引，情不自禁走进去。周围的人向这位既不买画、也不说话的痴痴外国女人投来惊异的目光。为接近中国，她把自己的名字依相近汉语的发音改为王柳诗。

几年下来，瓦利亚终于体会到中国艺术的博大精深。她说，中国画是一卷永远研读不完的中国古典哲学，它追求的是一种隐藏在画面背后的“神”。这是长期从事油画创作的欧洲艺术家难以理解的。她感到，自己作画就像是在横跨一条大河，每次纵身一跃，落地处都不是岸边，而是深渊。她试图到达理想的彼岸，但却感觉彼岸离自己越来越远。不过，她从不灰心。她说：“我这一辈子已注定与中国结下不解之缘，我常常以为我的前生一定是一名中国人。”



七月五日，曼谷的年轻人在市中心一家商店内上网浏览。据对一千一百名十三至十九岁的泰国年轻人所做的一项调查表明，他们平均每天上网两小时，主要是在网络聊天室聊天和玩网络游戏。（新华社专发（法新社传真照片））